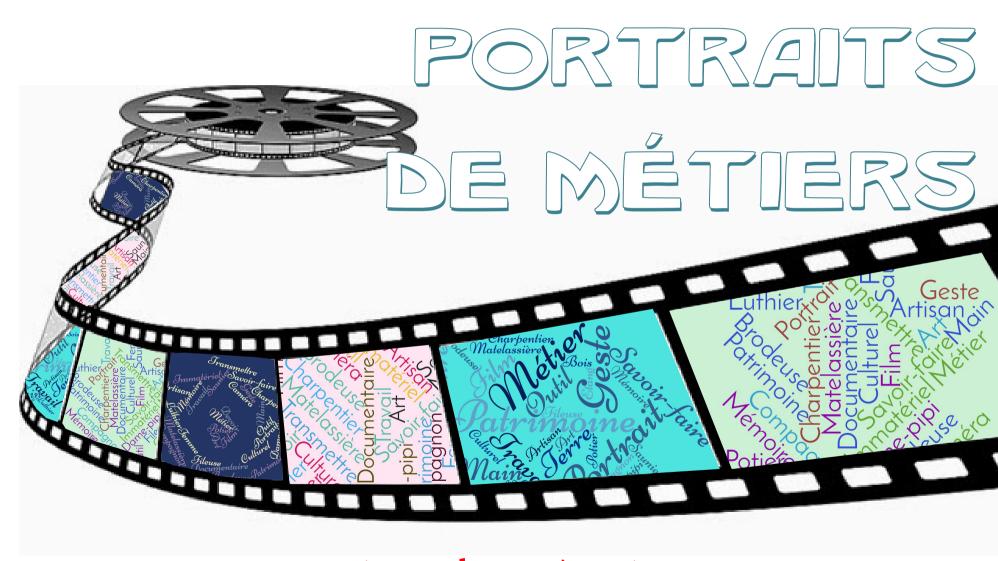
cycle de films - conférences



maison des mémoires - Carcassonne



Nourri de nostalgie et motivé par un sentiment de perte, l'intérêt des sciences humaines pour les métiers s'est d'abord porté sur les techniques, les habiletés, les gestes en voie de disparition. D'entreprise de mémoire, il se transmue dans les années 1980 en une approche plus située. Au-delà du seul processus de production, la focale s'élargit alors à toutes les dimensions constitutives des métiers qui, loin de se limiter à des « savoir-faire » spécifiques, s'étendent à des « savoir transmettre », des « savoir être », des « savoir vivre ». En un mot, à des identités.

Artisan à sa manière, le documentariste métabolise ce questionnement, à la faveur de ce que Marc-Henri Piault a appelé son « entreprise dialogique ». Privilégiant le portrait, le réalisateur révèle chez ses personnages « ce qui exprime en chacun un vécu particulier et réfléchi du monde », interrogeant en retour ce qui, de ces vies, résonnent en nous. Dès lors, son écriture audiovisuelle esquisse non pas tant une page parmi d'autres de notre histoire sociale, mais une parabole, celle de la diversité des choix d'existence et de sa cruciale nécessité.

PROGRAMMATION 2016-2017

25 novembre 2016

Les gens de l'étang

Par-delà les lagunes (2008), Patrice Gabanou et les salins, de l'art du saunier au défi de l'entreprise (2014), Luc Bazin et Christian Jacquelin La Nadière mémoire d'une île (2006), Jean-Michel Martinat

10 janvier 2017

La pendule à Salomon (1960), Vicky Ivernel

4 avril 2017

Gestes de femmes

La matelassière, la fileuse, la trempeuse, l'orangère, la brodeuse, la dame-pipi, **Alain Cavalier**

16 mai 2017

Une histoire de famille, les Not, potiers traditionnels en Lauragais (2016), Christiane Amiel, Jean-Michel Martinat et Jean-Pierre Piniès

LES GENS DE L'ETANG

maison des mémoires Carcassonne 25 novembre 2016 18 heures



Par-delà les lagunes

François Marty, le pêcheur ethnographe. Né en 1953 d'une mère venue du Nord et d'un père du Sud, François Marty dit "Chaffou" voyage très tôt de par le monde. Revenu à Gruissan, il retrourne naturellement à la pêche qu'avaient pratiquée certains de ses ancêtres en approffondissant dans les écoles techniques toutes les arcanes du métier de marin pêcheur. Au cours d'un long séjour en Afrique de l'Ouest, il se confronte à l'altérité et se forge un regard d'ethnologue, observateur minutieux des techniques de pêche et des modes de navigation. Analysant en permanance sa propre pratique halieutique et celle des communautés qui l'entourent, il se constitue un savoir singulier fait de savoir-faire, d'observations de terrain, d'enquêtes et de connaissance universitiaire.



La Nadière, mémoire d'une île Minuscule point de terre au milieu de l'étang qu'aperçoit, furtivement, depuis le train, le voyageur qui se rend depuis Narbonne à Perpignan, l'île de la Nadière abrita, pendant plusieurs siècles, un village de pêcheurs. A quelques encablures de Port-La-Nouvelle, à la fois éden poissonneux et terre aux conditions de vie les plus rudes, elle accueillit, au fil des saisons, des pêcheurs venus de toutes les communes bordant l'étang. Un habitat permanent est attesté sur l'île depuis la fin du XVIIIème siècle et il y eut jusqu'à 200 résidents. Tout proches de la terre,

mais en même temps dans ses marges, ils y vécurent, jusqu'en 1945 en des combats quotidiens souvent difficiles que la mémoire a transformés en saga héroîque mêlant personnages pittoresques et traditions populaires originales.

Projections de trois documentaires de la collection
"Archives du sensible"
du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerraneée.
Présentation par les réalisateurs Luc Bazin et Christian Jacquelin.

Avec son allure travaillée d'acteur de western arpentant les étendues sauvages, parmi les partènements et les cairels ou au volant de son pick-up, Patrice Gabanou incarne la relance des salins de l'Aude. Formé dès sa jeunesse au métier de saunier, activité relevant de l'agriculture et de l'industrie, il en possède les savoir-faire techniques qui lui permettent de maîtriser l'ensemble de la chaîne opératoire de la production à la récolte du sel, transformant l'eau de mer en "or blanc".



Patrice Gabanou et les salins, de l'art du saunier au défi de l'entreprise



Luc Bazin, Ethnologue et documentariste de formation, sur les traces d'ethno-cinéastes, il est l'auteur réalisateur de films de recherches sur les cultures et les sociétés du monde contemporain. Il conduit pour l'Association pour la Recherche, l'Image et le Son (ARIS), des actions de recherche et de valorisation de la mémoire visuelle en languedoc (www.cinedoc.com). Il a réalisé un trentaine de films et séries documentaires pour la télévision et des films de recherche, parmi lesquels *Lieux dits*, *Le Grenier à images* (1991), *Récits d'images* (1993), *Le Diable à la fourchette* (1990), *Le Partage des eaux* (1994), *L'Homme de la frontière* (1995), *Patz Abant, Paix dorénavant* ! (1996), *Dubout* (1998)...



Christian Jacquelin, Ethnologue régional et conservateur des musées de société en Franche Comté, a été en poste à la Drac Languedoc Roussillon de 1986 à 2014. Spécialiste de la muséalisation du patrimoine et de sa réapproriation identitaire, Christian Jacquelin, outre ses passions pour la « cabanologie », les arènes de bouvine ou les étangs, est un spécialiste du monde littoral. C'est aussi un acteur fondamental de la prise en considération, au niveau national, du patrimoine culturel immatériel. Il a publié de nombreux ouvrages dont : Un itinéraire culturel : les chemins de la soie (1988), Ethno Photo graphie en Languedoc-Roussillon (1993), Potiers en Lauragais (1999), Cabanes et cabaniers. Camargue, Languedoc Roussillon (2008), Du négafol à la barraca. Le patrimoine maritime en Languedoc Roussillon Étude, protection, conservation, valorisation (2011), Femmes d'étang. Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau (2012), La vie de châletain à Gruissan : Un temps suspendu (2015).



Entrée libre, places limitées inscription obligatoire

NOM, Prénom:

Adresse:	
Tel :	
Fmail ·	

assistera à la projection du 25 novembre 2016 à 18h à la Maison des Mémoires.

Bulletin d'inscription à renvoyer à



Maison des mémoires
53 Rue de Verdun - 11 000 Carcassonne
Tél. 04 68 71 29 69
ethno.garae@wanadoo.fr - www.garae.fr







