



projection-conférence



Programme

Les Derniers

sont ces personnages que les anthropologues trouvent sur leur chemin, en d'heureuses rencontres, à chaque fois très personnelles et bouleversantes. Ultime représentant d'une culture, quant à elle promise à l'effacement par la marche inéluctable du temps et du progrès, le « dernier » est un « individu-monde », en tant qu'il représente beaucoup plus que lui-même, à savoir ce monde qu'il incarne, la culture (la langue, les rites, les coutumes, les valeurs) qu'il perpétue et qui n'est plus directement observable, ou si peu, sinon dans la parole, le récit. Sous-tendue par une vision de l'histoire perçue comme un enchaînement sans fin de bouleversements, inscrite dans un régime d'historicité apocalyptique, la figure du dernier a déterminé une manière de faire et de définir la discipline anthropologique. Le motif a par ailleurs beaucoup à voir avec la littérature, et on le retrouve, bien au-delà du moment romantique, sous la plume des écrivains contemporains, notamment ceux rangés au rayon des littératures de l'imaginaire. Ainsi fait-il signe d'affinités essentielles entre approche ethnographique et création littéraire, contribuant sans conteste au particularisme de l'écriture anthropologique. Le cycle de projections s'emploiera à mettre en lumière ces figures fascinantes de survivants et leur rôle fondamental dans l'écosystème intellectuel et moral de la discipline anthropologique.



PROGRAMME

- 31 mai 2022
- *Dockers de pères en fils*
de Karine Le Petit
- *Ayi*
de Aël Théry et Marine Ottogalli
- 6 septembre 2022
- *Petite conversation familiale*
de Hélène Lapiower
- *Paul dans sa vie*
de Rémi Mauger
- 4 octobre 2022
- *Sauver une langue*
de Livo Niglas
- *Je m'appelle Humain*
de Kim O'Bamsawin
- 8 décembre 2022
- *Sus las traças d'En Pierròt*
de Patric La Vau
- 5 janvier 2023
- *En construcción*
de José Luis Guerín

05 janvier 2023 18 h

cycle projections - conférences

En construcción

José Luis Guerín

en partenariat avec la formation *Écrire un projet de film documentaire en Occitanie* organisée par les Ateliers Varan



Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, on construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à comprendre et connaître au travers de cette construction immobilière les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive. Ce film nous montre comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier.



inscription conseillée
04 68 71 29 69



Soutenu par



Ethnopôle GARAE

53 RUE DE VERDUN, 11000, CARCASSONNE

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

