

il était une fois...

GARAE



157

Des chênes pour Notre-Dame : l'Occitanie dans la cathédrale parisienne

Conférence de Véronique Dassié



© Batiweb

Jeudi 10 octobre 2024

18 heures

Salle de lecture, Ethnopôle Garae

Maison des Mémoires

53 Rue de Verdun

Carcassonne

Conférence présentée
dans le cadre du cycle :

Au milieu des arbres

organisé par l'Ethnopôle GARAE et
soutenu par la DRAC Occitanie.

La reconstruction de la charpente de la cathédrale Notre-Dame de Paris a nécessité l'approvisionnement en chênes centenaires pour le chantier. Si la reconstruction à l'identique a imposé le choix cette essence de bois, il n'en va pas de même de la provenance des arbres qui, en l'occurrence a



Bois scié sur l'entrepôt de l'entreprise de charpente Le Bras Frères (2022) © V Dassié

mobilisé pour ce chantier particulier toutes les régions françaises. Cette communication abordera les discours tenus sur les origines des bois de Notre-Dame et la manière dont, en Occitanie, les exigences posées par le cahier des charges de l'établissement public ont été interprétées pour justifier la présence de l'Occitanie à Notre-Dame.

**Réservation conseillée
en s'inscrivant ici**

Véronique Dassié est chargée de recherche au CNRS, UMR 9022 Héritages (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture). Ses travaux portent sur la genèse des objets d'affection contemporains, les mobilisations patrimoniales et la manière dont les éléments constitutifs de nos environnements matériels sont appréhendés comme matières sensibles pour faire culture commune. Dans le cadre du chantier scientifique de la cathédrale Notre-Dame de Paris, elle analyse les modalités de transformation des arbres en charpente.



Bibliographie

2024 « Entre émotion et catastrophe patrimoniale : enjeux d'une inflexion du regard », *In Situ. Au regard des sciences sociales*, n° 4, [en ligne] <http://journals.openedition.org/insituarss/2866>

2023 *Les objets de mon père*, Paris, D'une rive à l'autre (avec Valérie Gontran)

2014 *Des arbres au cœur d'une émotion. La fabrique d'un consensus patrimonial : le parc du château de Versailles après la tempête*, coll. Les Carnets du Lahic, Lahic/DPRPS/direction du Patrimoine/ministère de la Culture. [en ligne] <http://garae.fr/Carnet%20LAHIC%209.pdf>

**Soutenez les actions
de l'Ethnopôle Garae ...**

Adhérez, faites un don



Soutenu
par



Ethnopôle GARAE

53 RUE DE VERDUN, 11000, CARCASSONNE

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)