

Boucher de Perthes polygraphe

Si Jacques Boucher de Perthes (1848-1868) est bien connu pour être le fondateur de la préhistoire scientifique en France et l'auteur des trois volumes des *Antiquités celtiques et antédiluviennes* (1847-1857-1864) on oublie généralement qu'il s'est essayé à tous les genres, du pamphlet politique à la chansonnette, de la tragédie en cinq actes au traité de métaphysique, du roman épistolaire au récit de voyage et au discours de morale.

Pas moins de quarante neuf livres en soixante neuf volumes, soit en tout près de 30 000 pages, depuis les premiers poèmes de 1811 jusqu'aux huit tomes de mémoires publiés de 1863 à 1868 sous le titre de *Sous Dix Rois*. Nous interrogerons le sens de cette prolixité et de cette diversité, en situant l'activité polygraphique de Boucher de Perthes en rapport avec la figure de l'Homme de Lettres des 18^e et 19^e siècles, entre l'absence de cloisonnement disciplinaire des Lumières et la profusion romantique.

Claudine Cohen – EHESS (CRAL)



Quelques-uns des nombreux livres de Boucher de Perthes. Édités à Abbeville ou à Paris, ses livres ont été pilonnés au lendemain de sa mort, en 1869, à la demande de sa famille.



L'une des gravures qui ornaient les pages de couverture des partitions de mélodies composées sur les poèmes de Boucher de Perthes.

